

# 令和6年度音楽科《第1学年》年間指導計画

## 音楽科 教科の目標

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 曲想と音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を創意工夫することや、音楽のよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- (3) 音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽を愛好する心情を育むとともに、音楽に対する感性を豊かにし、音楽に親しんでいく態度を養い、豊かな情操を培う。

## 音楽科 第1学年の目標

- (1) 曲想と音楽の構造などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を創意工夫することや、音楽のよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- (3) 音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽を愛好する心情を育むとともに、音楽に対する感性を豊かにし、音楽に親しんでいく態度を養い、豊かな情操を培う。

知は、知識及び技能 思は、音楽の思考力、判断力、表現力等、学は、学びに向かう力

月	題材名 (配当時間)	指導目標	指導内容 共通事項	評価規準	小学校との関連
4	曲種に応じた発声を身につけ、言葉の特性やフレーズを感じ取って歌おう。  <6時間>  「校歌」 「エーテルワイス」 「パフ」	曲種に応じた発声を身につけ、歌詞を伝える意識や旋律のまとまりを感じ取り、工夫をして歌うことができるようにする。	<ul style="list-style-type: none"> <li>・歌詞の内容や旋律のまとまりを感じ取りながら、思いや意図をもって歌わせる。</li> <li>旋律 リズム 強弱</li> <li>小学校で学んだ記号</li> <li>拍子 フレーズ 音階</li> <li>Moderato 調</li> </ul>	知	曲種に応じた発声やフレーズを生かした歌唱表現をするために必要な表現の技能を身に付けて歌っている。
				思	曲種に応じた発声や旋律のまとまりに思いや意図をもって表現を工夫している。
5				学	曲種に応じた発声や歌詞の内容に関心をもち、表現を工夫して主体的に歌う学習に取り組もうとしている。
6	音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかわりを感じ取って聴こう。  <2時間>  「春 第1楽章」	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じ取ることができるようにする。</li> <li>・要素や構造と曲想との関わりを感じ取って聴くことができるようにする。</li> <li>・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関連に関心をもち、自分なりの考えを言葉で説明できるようにする。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素(音色、旋律、テクスチュア、形式)の動きを知覚させ、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じ取らせる。</li> <li>・解釈したり、価値を考えたりして、音楽のよさや美しさを味わわせ、言葉で説明させる。</li> <li>音色 旋律 テクスチュア 形式</li> <li>Allegro</li> </ul>	思	①要素を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感じ取っている。
				学	②要素や構造と曲想との関わりを感じ取り、言葉で説明するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。
7	情景を思い浮かべながら、表情豊かに歌おう。  <2時間>  「浜辺の歌」	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を知覚し、拍子や速度が生み出す雰囲気、歌詞の内容と強弱の変化との関係を感じ取って表現を工夫することができるようにする。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素(リズム、旋律、構成)の動きを知覚させる。</li> <li>・音楽の構成を理解させる。</li> <li>リズム 旋律 構成</li> <li>拍 拍子 フレーズ 音階</li> <li>全体符 2分休符 三連符</li> <li>反復記号</li> </ul>	知	リズム、旋律のつながり方、構成を生かして、創作するために必要な技能を身に付けて、旋律をつくっている。
				思	リズム、旋律のつながり方、構成を知覚・感受しながら、表現を工夫している。
				学	リズム、旋律のつながり方、構成の動きに関心をもち、表現を工夫して主体的に旋律をつくる学習に取り組もうとしている。
8 9	【合唱コンクールに向けての取り組み】  混声三部合唱に取り組もう。 <14時間>  「(未定)」  学級の雰囲気合わせた曲選び。 など	<ul style="list-style-type: none"> <li>・歌詞の内容や曲想を感じ取り、表現したい思いや意図をもって歌うことができるようにする。</li> <li>・曲種に応じた発声により、言葉の特性を生かして歌うことができるようにする。</li> <li>・声部の役割や全体の響きを感じ取り、表現を工夫しながら合わせて歌うことができるようにする。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・歌詞の内容や曲想を感じ取りながら思いや意図をもって歌わせる。</li> <li>・曲種に応じた発声や言葉の特性を感じ取りながら歌わせる。</li> <li>・声部の役割を知覚させ、全体の響きを感じ取りながら歌わせる。</li> <li>音色 リズム 速度 旋律</li> <li>テクスチュア 強弱 構成 アルティ</li> <li>和音 rit. a tempo pp ff</li> <li>dim. テヌート フェルマータ</li> <li>Andante Moderato</li> </ul>	知	混声三部合唱をするために必要な表現の技能を身に付けて歌っている。
				思	①歌詞の内容や曲想。 ②発声や言葉の特性。 ③声部の役割や全体の響きを知覚・感受しながら、思いや意図をもって表現を工夫している。
				学	①歌詞の内容や曲想。 ②発声や言葉の特性。 ③声部の役割や全体の響きに関心をもち、表現を工夫して主体的に歌う学習に取り組もうとしている。

10	日本の歌の美しさを感じ取って歌おう。 〈2時間〉 「赤とんぼ」	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌詞や旋律との関わりを感じ取りながら曲のもつ情緒を味わい、表現を工夫することができるようにする。</li> <li>曲種に応じた発声により、言葉の特性を生かして歌うことができるようにする。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌詞や旋律との関わりを感じ取らせ、曲の持つ情緒を味わわせながら表現を工夫させる。</li> <li>曲種に応じた発声や言葉の特性を感じ取りながら歌わせる。</li> </ul> <p>旋律 強弱 形式 フレーズ dim.</p>	<p>知</p> <p>歌詞の内容を生かした、曲にふさわしい音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。</p> <p>思</p> <p>歌詞の構成と曲の形式との関わりを理解し、それが生み出す特質や雰囲気を感じしながら歌詞の内容を味わって曲にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</p> <p>学</p> <p>歌詞の内容や、歌詞と旋律の関わり、曲想に関心をもち、言葉の特性を生かしながら曲にふさわしい音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。</p>	<p>歌詞の内容や曲想を生かした表現を工夫し、思いや意図をもって歌うこと。 (歌唱・表現5、6年)</p>
	11	歌唱表現の特徴を感じ取って聴こう。 〈2時間〉 「魔王」	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌唱表現の特徴を感受できるようにする。</li> <li>音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受できるようにする。</li> <li>要素や構造と曲想との関わりを感じ取って聴くことができるようにする。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌唱表現の特徴を感受させる。</li> <li>音楽を形づくっている要素(音色、旋律、強弱)の動きを知覚させ、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受させる。</li> <li>解釈したり、価値を考えたりして、音楽のよさや美しさを味わわせ、言葉で説明させる。</li> </ul> <p>音色 速度 旋律 強弱 調 三連符 pp</p>	<p>思</p> <p>①要素を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受している。</p> <p>②歌唱表現の特徴、要素や構造と曲想との関わりを感じ取り、言葉で説明するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。</p> <p>学</p> <p>歌唱表現の特徴、要素や構造と曲想との関わりに関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。</p>
12		日本やアジアの諸民族の音楽に触れ、そのよさを味わおう。 〈4時間〉 「雅楽」言	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽の特徴をその背景となる文化・歴史と関連付けて聴くことができるようにする。</li> <li>我が国や郷土の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について関心を持って聴くことができるようにする。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽の特徴をその背景となる文化・歴史と関連付けさせる。</li> <li>我が国や郷土の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について関心をもち、言葉で説明させる。</li> </ul> <p>リズム 構成 拍 音階 音色</p>	<p>思</p> <p>①要素を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受している。</p> <p>②要素や構造と曲想との関わりを感じ取り、言葉で説明するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。</p> <p>学</p> <p>音楽の特徴とその背景となる文化・歴史に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。</p>
	1	箏の特徴を感じ取って聴こう 〈2時間〉 「六段の調」	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受できるようにする。</li> <li>我が国の音楽の特徴をその背景となる文化・歴史と関連付けて聞くことができるようにする。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素(音色、速度、旋律)の動きを知覚させ、それらの動きが生み出す特質や雰囲気を感受させる。</li> <li>解釈したり、価値を考えたりして、音楽のよさや美しさを味わわせ、言葉で説明させる。</li> </ul> <p>音色 旋律 テクスチャ 形式 速度 間 序破急</p>	<p>学</p> <p>箏の音色や奏法、旋律から生み出される曲想を感じ取り、言葉で説明するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。</p> <p>学</p> <p>箏の音色や奏法、日本の音楽の特徴に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。</p>
2		箏の基礎的な奏法を身に付けよう 〈3時間〉 「さくらさくら」	<ul style="list-style-type: none"> <li>箏の特徴を捉え、基礎的な奏法を身に付けて演奏できるようにする。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>箏の音色や奏法の特徴を理解させる。</li> <li>箏の基礎的な奏法を身に付けさせる。</li> </ul> <p>音色 速度 旋律 間</p>	<p>知</p> <p>箏を演奏するために必要な基礎的な奏法を身に付けて演奏している。</p> <p>思</p> <p>箏の様々な奏法による雰囲気の違いを感じ取り、表現を工夫している。</p> <p>学</p> <p>箏の基礎的な奏法に関心をもち、表現を工夫して演奏する学習に主体的に取り組もうとしている。</p>
	3	感謝の気持ちを合唱で届けよう 【卒業式に向けての合唱曲】 〈8時間〉 「未定」 など	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌詞の内容や曲想を感じ取り、表現したい思いや意図をもって歌うことができるようにする。</li> <li>曲種に応じた発声により、言葉の特性を生かして歌うことができるようにする。</li> <li>声部の役割や全体の響きを感じ取り、表現を工夫しながら合わせて歌うことができるようにする。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌詞の内容や曲想を感じ取りながら思いや意図をもって歌わせる。</li> <li>曲種に応じた発声や言葉の特性を感じ取りながら歌わせる。</li> <li>声部の役割を知覚させ、全体の響きを感じ取りながら歌わせる。</li> </ul> <p>音色 速度 旋律 テクスチャ 強弱 構成</p>	<p>知</p> <p>混声三部合唱をするために必要な表現の技能を身に付けて歌っている。</p> <p>思</p> <p>①歌詞の内容や曲想 ②発声や言葉の特性 ③声部の役割や全体の響きを知覚・感受しながら、思いや意図をもって表現の工夫をしている。</p> <p>学</p> <p>①歌詞の内容や曲想 ②発声や言葉の特性 ③声部の役割や全体の響きに関心をもち、表現を工夫して主体的に歌う学習に取り組もうとしている。</p>

# 令和6年度音楽科《第2学年》年間指導計画

## 音楽科 教科の目標

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 曲想と音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を創意工夫することや、音楽のよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- (3) 音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽を愛好する心情を育むとともに、音楽に対する感性を豊かにし、音楽に親しんでいく態度を養い、豊かな情操を培う。

## 音楽科 第2学年及び第3学年の目標

- (1) 曲想と音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付けるようにする。
- (2) 曲にふさわしい音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- (3) 主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽文化に親しむとともに、音楽によって生活を明るく豊かなものにし、音楽に親しんでいく態度を養う。

知は、知識及び技能 思は、音楽の思考力、判断力、表現力等、学は、学びに向かう力

月	題材名 (配当時間)	指導目標	指導内容 共通事項	評価規準	1学年との関連	
4 5	日本の歌の美しさを感じ取って歌おう  <2時間>  「荒城の月」	歌詞や旋律との関わりを感じ取りながら曲のもつ情緒を味わい、表現を工夫することができるようにする。	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌詞や旋律との関わりを感じ取らせ、曲の持つ情緒を味わわせながら表現を工夫させる。</li> </ul> 旋律 テクスチャ 形式 音色 Andante 調	知	歌詞の内容を生かした、曲にふさわしい音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	歌詞の内容や曲想を感じ取り、表現を工夫して歌うこと。(表現 歌唱)
				思	歌詞の構成と曲の形式との関わりを理解し、それが生み出す特質や雰囲気を感じながら歌詞の内容を味わって曲にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	
				学	歌詞の内容や、構成と曲想との関わりに関心を持ち、意欲的に歌唱表現したり鑑賞したりしている。	
6	リズムの反復、変化、重なり方のおもしろさを味わおう。  <2時間> 「リズムアンサンブル」	リズムの重なりを聴き合い、強弱の変化を味わいながらアンサンブルをすることができるようにする。	<ul style="list-style-type: none"> <li>リズムの反復、変化、重なり方を感じ取らせる。</li> <li>アンサンブルを構成する素材どうしの重なり方や強弱の動きを理解し、表現を工夫させる。</li> </ul> リズム テクスチャ (音の重なりなど) 強弱 形式 構成	知	他のパートとの関わり方をしゅうぶんに理解し、自らの意図を反映しながらアンサンブルをしたり、つくったりするための技能を身に付けて表現している。	音楽の特徴を理解し、表現を工夫すること。(表現 創作)
				思	アンサンブルを構成する素材どうしの重なり方や強弱の動きを理解し、自らの意図をもち表現を工夫している。	
				学	リズムの反復、変化、重なり方に興味をもち、体を使ったアンサンブル表現を工夫する学習に意欲的に取り組もうとしている。	
7	曲の仕組みを理解し、オーケストラの名曲を鑑賞しよう  <2時間> 「交響曲第5番 八短調」	曲を形づくっている要素や構造と曲想との関わりを理解して聴き、根拠をもって批評するなどして、音楽の良さや美しさを味わえるようにする。	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲を形づくっている要素や構造と曲想との関わりを理解させる。</li> <li>感じ取ったことを客観的な理由を挙げながら批評し、美しさを味わわせる。</li> </ul> リズム 旋律 テクスチャ 形式 音色 動機	思	オーケストラの響き、曲を形づくっている要素や構造と曲想との関わりを理解して、根拠をもって批評するなどして味わって聴いている。	音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかわりを感じ取って聴き、言葉で説明するなどして、音楽のよさや美しさを味わうこと。(鑑賞)
				学	オーケストラの響き、曲を形づくっている要素や構造と曲想とのかわりに関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	
7	曲想を生かして表情豊かに歌おう。  <2時間> 「サンタルチア」	旋律の特徴を感じ取って、曲にふさわしい表現を工夫して歌えるようにする。	<ul style="list-style-type: none"> <li>テクスチャや形式に着目し、構造をとらえる。</li> <li>声部の役割や強弱、言葉の発音からどうしたら全体の響きがよりよくなるか、表現を工夫させる。</li> </ul> 強弱 旋律	知	旋律の特徴を生かした音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。	表現を工夫しながら歌うこと。(表現 歌唱)
				思	声の音色、響きを知覚・感受しながら音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	

			テクスチャ 拍 音色	学	曲の特徴を理解し、音楽表現を工夫しながら歌う学習に主体的に取り組もうとしている。	
	<1時間> 音楽鑑賞教室	・音楽を形づくっている要素の知覚を通して、それらの働きが生み出すよさやおもしろさなどを感じ取り、楽曲の特徴や演奏のよさを言葉で表すことができるようにする。	・オーケストラの響きを味わいながら、作曲者の思いを感じ取らせる。 ・オーケストラ鑑賞のマナーを知り、社会人としての教養を高める。	思	音楽を形づくっている要素を知覚しながら、諸外国の様々な音楽の多様性を理解して鑑賞している。	音楽の特徴をその背景となる文化・歴史や他の芸術と関連付けて、鑑賞すること。(鑑賞)
	<2時間> 交響曲 鑑賞教室での曲について	・オーケストラ鑑賞のマナーを知り、社会人としての教養を高められるようにする。	リズム 旋律 強弱 音色 形式 構造 テクスチャ 速度	学	音楽の特徴と曲想に関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	
8 9 10	【合唱コンクールに向けての取り組み】	・歌詞の内容や曲想を感じ取り、表現したい思いや意図をもって歌うことができるようにする。	・曲の速度や強弱の動きを感じ取らせながら、曲にふさわしい表現を工夫させる。	知	混声三部合唱をするために必要な表現の技能を身に付けて歌っている。	・歌詞の内容や曲想を感じ取り、表現を工夫して歌うこと。
	速度や強弱の変化を生かし、表現を工夫して歌おう	・曲種に応じた発声により、言葉の特性を生かして歌うことができるようにする。	音色 リズム 速度 旋律 テクスチャ 強弱 構成 フォーズ 和音 rit. a tempo accel. dim. テヌート フェルマータ	思	①歌詞の内容や曲想。 ②発声や言葉の特性。 ③声部の役割や全体の響き、速度や強弱の変化を知覚・感受しながら、思いや意図をもって表現を工夫している。	・曲種に応じた発声により、言葉の特性を生かして歌うこと。 ・声部の役割や全体の響きを感じ取り、表現を工夫しながら合わせて歌うこと。(表現 歌唱)
	<12時間> 「時の旅人」 学級の雰囲気合わせた曲選び	・声部の役割や全体の響き、曲の速度や強弱の動きなどを感じ取り、表現を工夫しながら合わせて歌うことができるようにする。			学	①歌詞の内容や曲想。 ②発声や言葉の特性。 ③声部の役割や全体の響き、速度や強弱の変化に関心をもち、表現を工夫して主体的に歌う学習に取り組もうとしている。
11	フーガに親しもう	・音楽の特徴や魅力について味わい、その良さの根拠を言葉で説明することができるようにする。	・パイプオルガンの音色に親しむ。 ・旋律が多声的に重なるおもしろさを聴きとる。 ・音楽の特徴や魅力について味わい、その良さの根拠を言葉で説明させる。	思	音楽の特徴を知覚し、それらの要素と曲想との関わりを理解して、根拠をもって批評するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	音楽の特徴をその背景となる文化・歴史や他の芸術と関連付けて、鑑賞すること。(鑑賞)
	<2時間> 「フーガ短調」	・曲を形づくっている要素や構造と曲想との関わりを理解して聴き、根拠をもって批評できるようにする。	旋律 テクスチャ 音色 フレーズ	学	パイプオルガンの重厚な響きを感じ取る。 バロック時代の音楽についてその特徴と背景となる文化・歴史などに関心をもち、鑑賞する。	
12	舞台芸術と音楽との関わりを味わいながら聴こう	総合芸術の比較鑑賞から音楽の多様性を理解することができるようにする。	・オペラや歌舞伎について理解させる。 ・音楽の特徴や多様性について味わい、その良さの根拠を言葉で説明させる。	思	音楽の特徴を知覚し、それらの要素と曲想との関わりを理解して、根拠をもって批評するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	我が国や郷土の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴から音楽の多様性を感じ取り、鑑賞すること。(鑑賞)
	オペラ 「アイダ」 歌舞伎 「勸進帳」			学	舞台芸術について、音楽の特徴と人々と音楽文化の関わりに関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	
1 2 3	感謝の気持ちを合唱で届けよう	・歌詞の内容や曲想を感じ取り、表現したい思いや意図をもって歌うことができるようにする。	・歌詞の内容や曲想を感じ取りながら思いや意図をもって歌わせる。	知	混声三部合唱をするために必要な表現の技能を身に付けて歌っている。	・歌詞の内容や曲想を感じ取り、表現を工夫して歌うこと。
	【卒業式に向けての合唱曲】	・曲種に応じた発声により、言葉の特性を生かして歌うことができるようにする。	・曲種に応じた発声や言葉の特性を感じ取りながら歌わせる。	思	①歌詞の内容や曲想 ②発声や言葉の特性 ③声部の役割や全体の響きを知覚・感受しながら、思いや意図をもって表現を工夫している。	・曲種に応じた発声により、言葉の特性を生かして歌うこと。 ・声部の役割や全体の響きを感じ取り、表現を工夫しながら合わせて歌うこと。(表現 歌唱)
	<5時間> 式歌	・声部の役割や全体の響きを感じ取り、表現を工夫しながら合わせて歌うことができるようにする。	・声部の役割を知覚させ、全体の響きを感じ取りながら歌わせる。	学	①歌詞の内容や曲想 ②発声や言葉の特性 ③声部の役割や全体の響きに関心をもち、表現を工夫して主体的に歌う学習に取り組もうとしている。	



# 令和6年度音楽科 《第3学年》年間指導計画

## 音楽科 教科の目標

表現及び鑑賞の幅広い活動を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の音や音楽、音楽文化と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 曲想と音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を創意工夫することや、音楽のよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- (3) 音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽を愛好する心情を育むとともに、音楽に対する感性を豊かにし、音楽に親しんでいく態度を養い、豊かな情操を培う。

## 音楽科 第2学年及び第3学年の目標

- (1) 曲想と音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身に付けるようにする。
- (2) 曲にふさわしい音楽表現を創意工夫することや、音楽を評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- (3) 主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽文化に親しむとともに、音楽によって生活を明るく豊かなものにし、音楽に親しんでいく態度を養う。

知は、知識及び技能 思は、音楽の思考力、判断力、表現力等、学は、学びに向かう力

	題材名(配当時間)	指導目標	指導内容	共通事項	評価規準	1学年との関連
4	日本の歌の美しさを味わおう <2時間> 「花」	歌詞にこめられた思いや、音楽の味わいと音楽を形づくっている要素との関わりを理解して表現を工夫できるようにする。	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌詞の内容を理解して、強弱を生かした表現を工夫させる。</li> <li>詩や曲がつくられた背景を理解して、曲にこめられた思いを表現させる。</li> </ul>	知 思 学	詩や曲がつくられた背景を理解して、曲にこめられた思いを表現できたか。	歌詞の内容や曲想を感じ取り、表現を工夫して歌うこと。 (表現 歌唱)
					歌詞の内容を理解して、強弱を生かした表現を工夫している。	
5	音楽の特徴や背景を理解して、その魅力を味わおう。 <3時間> ブルタバ(モルダウ)	曲想と音楽の特徴との関わりに注目しながら、音楽の良さや美しさを味わうことができるようにする。また、当時の時代背景から作品に込められた思いを感じ取る。	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲がどのようにつくられたのか、歴史的・社会的背景についても理解させる。</li> <li>場面や情景がどのような音楽で表現されているのか聴いて感じさせる。</li> </ul>	知 思 学	曲にふさわしい音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。	<ul style="list-style-type: none"> <li>音楽を形づくっている要素の関わり合いを感じ取り、楽曲の構造を理解して聴くこと。</li> <li>音楽の特徴をその背景となる文化・歴史や他の芸術と関連付けて、鑑賞すること。(鑑賞)</li> </ul>
					音楽の特徴を知覚し、それらの要素と曲想との関わりを理解して、根拠をもって批評するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	
6	曲想を生かして表情豊かに歌おう。 <3時間> 「帰れソレントへ」	調や速度の変化による曲想の違いを感じ取りながら、楽曲の構成を理解し、カンツォーネの表現ができるようにする。	<ul style="list-style-type: none"> <li>楽譜に表示されている速度用語の意味を理解させる。</li> <li>原語による範唱を聴かせ、調や速度の変化を生かしながら表情豊かに歌われていることに気付かせる。</li> </ul>	知 思 学	音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりに関心をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲種に応じた発声により、言葉の特性を生かして歌うこと。</li> </ul>
					歌詞の内容や曲想を生かした、曲にふさわしい音楽表現をするために必要な発声、言葉の発音、呼吸法などの技能を身に付けて歌っている。	
7	【合唱コンクールに向けての取り組み】 混声合唱を表現豊かに歌おう <11時間> 「大地讃頌」	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌詞の内容や曲想を感じ取り、表現したい思いや意図をもって歌うことができるようにする。</li> <li>曲種に応じた発声により、言葉の特性を生かして歌うことができるようにする。</li> <li>声部の役割や全体の響き、曲の速度や強弱の働きなどを感じ取り、表現を工夫しながら合わせて歌うことができるようにする。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>曲のしくみを理解して表現を深めさせる。</li> <li>強弱や速度の変化を生かして合唱させる。</li> <li>言葉を大切に、歌詞の内容や曲想を生かした表現を工夫させる。</li> </ul>	知 思 学	歌詞の内容や曲想に関心をもち、曲にふさわしい音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌詞の内容や曲想を感じ取り、表現を工夫して歌うこと。</li> <li>曲種に応じた発声により、言葉の特性を生かして歌うこと。</li> <li>声部の役割や全体の響きを感じ取り、表現を工夫しながら合わせて歌うこと。 (表現 歌唱)</li> </ul>
					混声四部合唱をするために必要な表現の技能を身に付けて歌っている。	
8	学級の雰囲気合った曲			知 思 学	① 歌詞の内容や曲想。 ② 発声や言葉の特性。 ③ 声部の役割や全体の響き、速度や強弱の変化を知覚・感受しながら、思いや意図をもって表現を工夫している。	
					① 歌詞の内容や曲想。 ② 発声や言葉の特性。 ③ 声部の役割や全体の響き、速度や強弱の変化に関心をもち、表現を工夫して主体的に歌う学習に取り組もうとしている。	
9	曲の背景や歴史を知って、音楽の変化を味わおう。 <3時間>	音楽の特徴をその背景となる文化・歴史や他の芸術と関連付けて理解しながら味わい、各時代の中で音楽がどのように変化、発展していったのか意識しながら鑑賞することができる。	<ul style="list-style-type: none"> <li>中世から近現代の各時代の音楽の特徴を理解させる。</li> <li>各時代の作曲家や作曲された曲について理解を深めさせる。</li> <li>各時代の音楽を鑑賞し、流れの変化や共通点などを知覚し、言葉で説明</li> </ul>	知 思	音楽の特徴を知覚し、それらの要素と曲想との関わりを理解して、根拠をもって批評するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	音楽の特徴をその背景となる文化・歴史や他の芸術と関連付けて、鑑賞すること。(鑑賞)

10	音楽史		させる。	学	各時代の音楽の特徴がその背景となる文化・歴史や他の芸術との関わっていることに興味をもち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	
11	世界のさまざまな楽器の音楽を味わおう。	・音楽の特徴をその背景となる文化・歴史と関連付けて聴くことができるようにする。 ・我が国や郷土の伝統音楽と比較し、その特徴から生まれる音楽の多様性について関心を持って聴くことができるようにする。	・音楽の特徴をその背景となる文化・歴史と関連付けさせる。 ・世界の諸民族の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について関心をもち、言葉で説明させる。  リズム 構成 拍 音階 音色	思	①要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じている。 ②要素や構造と曲想との関わりを感じ取り、言葉で説明するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。	音楽を形づくっている要素の関わり合いを感じ取り、楽曲の構造を理解して聴くこと。 (鑑賞5、6年)
	<2時間> 世界の諸民族の音楽			学	音楽の特徴とその背景となる文化・歴史に関心をもって鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	
12	リズムの反復、変化、重なり方のおもしろさを味わおう。	リズムの重なりを聴き合い、強弱の変化を味わいながらアンサンブルをすることができるようにする。	・リズムの反復、変化、重なり方を感じ取らせる。 ・アンサンブルを構成する素材どうしの重なり方や強弱の働きを理解し、表現を工夫させる。  リズム テクスチャ(音の重なりなど) 強弱 形式 構成	知	他のパートとの関わり方をじっくり理解し、自らの意図を反映しながらアンサンブルをしたり、つくったりするための技能を身に付けて表現している。	音楽の特徴を理解し、表現を工夫すること。(表現 創作)
	<2時間> 「ポディーバーカッション」			思	アンサンブルを構成する素材どうしの重なり方や強弱の働きを理解し、自らの意図をもち表現を工夫している。	
				学	リズムの反復、変化、重なり方に興味をもち、体を使ったアンサンブル表現を工夫する学習に意欲的に取り組もうとしている。	
1	強弱の変化を生かした表現を工夫しよう	・旋律の特徴やフレーズを感じ取り、それぞれの部分になぜその強弱記号がついているのかを考え、音楽表現を工夫することができる。 ・歌詞の表す情景を想像し、春の訪れを待つ心情を理解しながら、表情豊かな音楽表現を工夫することができる。 ・日本を代表する作詞者・作曲家について知り、日本歌曲のよさや美しさを味わうことができる。	・旋律の起伏を旋律線から感じ取り、それと強弱との関係がどうなっているかを確かめて、それらを生かした表現を工夫させる。  強弱 形式 構成	知	歌詞の内容や曲想を生かした、曲にふさわしい音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。	歌詞の内容や曲想を感じ取り、表現を工夫して歌うこと。 (表現 歌唱)
	<2時間> 「早春賦」			思	強弱や形式の特徴を感じ取り、歌詞の内容や曲想を味わいながら曲にふさわしい音楽表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	
				学	歌詞の内容や曲想に関心をもち、曲にふさわしい音楽表現を工夫して歌う学習に主体的に取り組もうとしている。	
2 3	感謝の気持ちを合唱で届けよう	・歌詞の内容や曲想を感じ取り、表現したい思いや意図をもって歌うことができるようにする。 ・曲種に応じた発声により、言葉の特性を生かして歌うことができるようにする。 ・声部の役割や全体の響きを感じ取り、表現を工夫しながら合わせて歌うことができるようにする。	・歌詞の内容や曲想を感じ取りながら思いや意図をもって歌わせる。 ・曲種に応じた発声や言葉の特性を感じ取りながら歌わせる。 ・声部の役割を知覚させ、全体の響きを感じ取りながら歌わせる。  音色 速度 旋律 テクスチャ 強弱 構成	知	混声四部合唱をするために必要な表現の技能を身に付けて歌っている。	・歌詞の内容、曲想を生かした表現の工夫し、思いや意図をもって歌うこと。 ・声部の役割や全体の響きを感じ取り、表現を工夫しながら合わせて歌うこと。 (表現 歌唱)
	【卒業式に向けての合唱曲】			思	①歌詞の内容や曲想 ②発声や言葉の特性 ③声部の役割や全体の響きを知覚・感受しながら、思いや意図をもって表現を工夫している。	
	<7時間> 式歌			学	①歌詞の内容や曲想 ②発声や言葉の特性 ③声部の役割や全体の響きに関心をもち、表現を工夫して主体的に歌う学習に取り組もうとしている。	